

विदर्भ साहित्य संशोधन केंद्रातील (नागपूर) / ललित कलेतील "सौंदर्य-संकल्पना" विषयावरील परिसंवादांत प्रा. गो. कृ. देशपांडे यांनी मांडलेले विचार -

मित्र हो!

चित्र कलेतील "सौंदर्य-संकल्पना" ह्या विषयावर मी बोलावे व या परिसंवादांत सहभागी व्हावे अशी इच्छा प्रा. मनोहर इंदापवारानी जेव्हा आठो-जकांच्या बत्तीनी प्रदर्शित केली तेव्हा मनांत पहिला विचार आला तो असा कि - "कला-रसस्वाद" - "सौंदर्य शास्त्र" आदि विषयांचे अभ्यासक, संशोधक, इतरत्र उपलब्ध असतांना माझ्यासारख्या एका चित्रकाराने - तेही "उपयोजित कला" क्षेत्रातील "ललित-कलेतील - चित्रकला - "रंग-रेखा" (ड्रॉइंग व पेटींग) ह्या विषयांचे सौंदर्य-संकल्पने बाबत बोलणे कितपत योग्य ठरेल, पण "उपयोजित-कलेचे" मूक (उगम) 'रंग-रेखा' कलेतच असल्या कारणाने, 'रंग-रेखा' विषयांत पारंगत नसतो तरी त्या क्षेत्रातील कलाकारांशी ह्या ना त्या नात्याने - कारणाने संपर्क आल्यामुळे व त्यांच्या कलाकृतीं बाबत व्येच वेष्टा - यचीही आल्या कारणाने मी ह्या विषयांकडे बराच आकर्षित झालो मनांत ह्या विषयांबाबत एक प्रकारची जवळीकही निर्माण झाली. 'रंग-रेखा' कलेच्या एक रसिक आस्वादक होण्या इतकच माझी ह्या विषयांतील प्रगती, व्यावृत्तच षंड म्हणून पुढे ह्या क्षेत्रांत पदार्पणही केले. पण ह्या क्षेत्रांत नांव लौकिक मिळविण्या इतकत कला निर्मिती, अभ्यास अथवा संशोधन माझ्या पदरी नाही. हे मी प्रथमच स्पष्ट करुं इच्छितो. अशा पार्श्वभूमीवर उभा राहून सुध्दा - स्वतःच्या थोड्याफार अनुभवातून तसेच ह्या क्षेत्रांतील कलाकार मित्रांच्या संपर्कातून मिळालेल्या साहित्याच्या आधारे चित्रकलेतील संकल्पनेवर बोलणे हे धाउसाचे वास्त असते तरी सुध्दा मी प्रा. उंदापवार यांचे आमंत्रण स्वीकारले. दुसरा एक विचार स्पष्टीत जेव्हा तो असा कि आपल्या बोलण्यातून आपण इतरांना काय व किती देवू ह्याबाबत

